

## ECHANGES DE PRATIQUES AUTOUR DES ATELIERS D'ÉCRITURE

### → 3 1/2 JOURNÉES

#### DATE(S)

Mardis 14 février, 3 avril  
et 3 juillet 2012 de 13h30  
à 17h30

#### PUBLIC

Animateurs d'ateliers  
d'écriture du réseau  
Plaisir d'écrire

#### LIEU

Centre de ressources  
CRAPT-CARRLI  
4 rue de Sarrelouis  
à Strasbourg

#### DOSSIER SUIVI PAR

Patricia Lejeune,  
CRAPT-CARRLI

#### OÙ S'INSCRIRE ?

CRAPT-CARRLI auprès  
d'Anne-Marie Nicole

#### COÛT ET FINANCEMENT

Pas de frais d'inscription

*Vous animez des ateliers d'écriture depuis  
un certain temps déjà ou êtes au contraire  
novice ou peu expérimenté(e) en la matière.*

*Pratiquant seul(e) au sein de votre  
structure, vous pouvez avoir l'impression  
d'être isolé(e) dans votre pratique et de  
manquer de temps ou d'occasions pour  
vous retrouver entre collègues. Nous vous  
proposons de former un groupe d'échanges  
pour réfléchir en commun à ce que  
représente cette activité aujourd'hui,  
pour vos écrivains et pour vous-même.*

*Ces trois demi-journées d'échanges  
et de mutualisation de pratiques  
vous permettront, non seulement de  
redécouvrir le plaisir d'écrire en atelier,  
mais également de vous poser ou reposer  
les questions fondamentales soulevées  
pendant le cheminement de la création,  
de l'animation et de l'évaluation d'un  
atelier. Nous partagerons et penserons  
l'expérience ensemble, et continuerons  
à développer des liens humains et  
professionnels dans notre réseau alsacien  
d'animation d'ateliers d'écriture.*

#### OBJECTIFS

- Favoriser les échanges réguliers entre animateurs autour de leur pratique
- Développer la mutualisation d'expériences et d'animations d'ateliers d'écriture (éventuellement par le biais d'un blog de travail collaboratif – à définir)
- Elargir les rencontres sources de nouveaux projets communs

#### CONTENU

- Participer à un atelier d'écriture trimestriel entre animateurs du réseau
- Proposer des retours méthodologiques sur les éléments-clés de l'atelier (conception, contraintes, supports, proposition d'écriture, productions, indicateurs de réussite, valorisation éventuelle des textes...)
- Animer un débat autour du dispositif mis en place (sens de l'atelier, rencontre entre les attentes du public et la proposition, pistes d'améliorations éventuelles et variantes en fonction des publics)

#### ÉLÉMENTS PÉDAGOGIQUES

- Écriture individuelle ou à plusieurs en fonction de la proposition de l'animatrice
- Analyse des fondamentaux de l'atelier en petits groupes puis retours pédagogiques en grand groupe
- Débat collectif autour de l'atelier, des pratiques d'animation, des expériences personnelles

#### INTERVENANTES

3 animatrices d'ateliers d'écriture de structures différentes – sur volontariat